

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
* определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

* разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

# Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

# Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

# Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

# Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение a capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

**Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »**

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая

сетка, импровизация)

# Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс,

кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

*Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиковВыразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов,

К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

## Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

## Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

*Базовые логические действия:*

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию,

представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально- образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

*Самоорганизация*:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения

учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

# Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Музыкальный материал | Кол-во часов | Дата  проведения |
|
|  | **Музыка и литература (1-е полугодие). 17 часов** | | | |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | *Слушание, анализ:*  -симфония №4 (финал) П.И. Чайковского;  -сюита «Пер Гюнт»  Э. Грига;  -романс (песня) «Жаворонок» для ф-но с голосом М.И. Глинки, Н.Кукольника.  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Родина» Н. Хрисаниди, В.Катанова. | 1 |  |
| 2 | Вокальная музыка. «Россия, Россия нет слова красивей…» | *Пение (вокально-хоровая работа):-* песня «Родина» Н. Хрисаниди, В.Катанова;  -песня «Красно солнышко»  П. Аедоницкого, И. Шаферана. | 1 |  |
| 3 | Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах…» | *Пение (вокально-хоровая работа):*  *-*русские народные песни: «Заплетися плетень», «Я на камушке сижу», «Ах, ты, ноченька», «Уж, ты поле моё»;  -песня «Красно солнышко»  П. Аедоницкого, И. Шаферана. | 1 |  |
| 4 | Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…» | *Слушание, анализ:* романс «Горные вершины» А. Рубинштейна, М.Ю. Лермонтова.  *Пение (вокально-хоровая работа):*-песня «Красно солнышко»  П. Аедоницкого, И. Шаферана. | 1 |  |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…» | *Слушание, анализ:* сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты).  *Пение (вокально-хоровая работа):*-песня «Красно солнышко»  П. Аедоницкого, И. Шаферана. | 1 |  |
| 6 | Фольклор в музыке русских композиторов.  «Что за прелесть эти сказки…» | *Слушание, анализ:-*симфоническая сюита «Шехерезада» Н.А. Римского – Корсакова, тема Шахриара и Шехерезады;  -опера «Снегурочка»Н.А. Римского-Корсакова, сцена «Проводы Масленицы».  *Пение (вокально-хоровая работа):*-песня «Красно солнышко»  П. Аедоницкого, И. Шаферана. | 1 |  |
| 7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость…»;  «Песнь моя летит с мольбою…» | *Слушание, анализ:-* «Вокализ » С. В. Рахманинова;  -«Романс» Г. В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»;  -«Баркарола» Ф. Шуберта;  - «Песнь венецианского гондольера » Ф. Мендельсона.  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Родная земля» Я. Дубравина,Е. Руженцева | 1 |  |
| 8 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. | *Слушание, анализ:*  -«Фортепианный концерт №1» П.И. Чайковского;  -фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э. Грига;  -романс «Осенней песенки слова» В.Серебренникова, В.Степанова.  *Пение (вокально-хоровая работа):):* песня «Родная земля» Я. Дубравина,Е. Руженцева | 1 |  |
| 9 | «Всю жизнь мою несу родину в душе…».  Хоровая симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина.  Звучащие картины. | *Слушание, анализ:-* симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина: номера «Весело на душе», «Молитва»; И.И. Левитан «Над вечным покоем»;  -«Песнь венецианского гондольера » Ф. Мендельсона.  *Пение (вокально-хоровая работа):):* песня «Родная земля» Я. Дубравина,Е. Руженцева | 1 |  |
| 10 | «Всю жизнь мою несу родину в душе…».  «Скажи, откуда ты приходишь, красота?» | *Слушание, анализ:* кантата «Снег идёт» Г.В. Свиридова, Б. Пастернака.  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Родная земля» Я. Дубравина,Е. Руженцева | 1 |  |
| 11 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Слово о мастере». «Гармонии задумчивый поэт» | *Слушание, анализ:* кантата «Снег идёт» Г.В. Свиридова, Б. Пастернака;  -«Вальс си минор» Ф. Шопена.  *Пение (вокально-хоровая работа*): песня «Запевка» Г.В. Свиридова, И. Северянина. | 1 |  |
| 12 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!..» | *Слушание, анализ:* реквием «Dies irae» («День гнева»), «Lacrimosa» («День, исполненный слёз») В.А. Моцарта.  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Запевка» Г.В. Свиридова, И. Северянина. | 1 |  |
| 13 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | *Слушание, анализ:*  -опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, увертюра;  - опера-былина «Садко» Н. А. Римского–Корсакова (фрагменты).  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Родная земля» Я. Дубравина,Е. Руженцева | 1 |  |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | *Слушание, анализ:*  *-*балет «Щелкунчик», «Вальс цветов» П. И. Чайковского;  -балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского;  -балет «Золушка»С.С. Прокофьева, фрагменты.  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина. | 1 |  |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении. | *Слушание, анализ:*  -музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г. Гладкова  (по сказке братьев Гримм);  -музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» Э.Грига.  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина. | 1 |  |
| 16 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | *Слушание, анализ:*  -мюзикл «Кошки»Э.Л. Уэббера (фрагменты);  -«Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»;  -Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт»(фортепианная транскрипция). | 1 |  |
| 17 | Мир композитора | *Слушание, анализ:*  *-*«Dignare» Г.Генделя;  -«Реквием» В.А. Моцарта (фрагмент);  -Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт».  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Птица -музыка» В. Синенко, М. Пляцковского. | 1 |  |
|  | **Музыка и изобразительное искусство(2 полугодие) 18 часов.** | | | |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | *Слушание, анализ:*  *-*симфоническая сюита «Шехерезада»Н.А. Римского-Корсакова;  -картина «Книги и часы» неизвестного художника.  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Птица -музыка» В. Синенко, М. Пляцковского. | 1 |  |
| 19 | «Небесное и земное » в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь…» | *Слушание, анализ:*  *-*концерт №3 для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова;  -«Аве Мария» И.С.Баха, Ш.Гуно;  -«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского;  -«Аве Мария»» Ф.Шуберта. | 1 |  |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему.  Кантата «Александр Невский»  С.С. Прокофьева.  «За отчий дом, за русский край» | *Слушание, анализ:*  *-*кантата «Александр Невский»( «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские!») С.С. Прокофьева;  -картина «Александр Невский» М. Нестерова.  *Пение (вокально-хоровая работа):*  песня «Баллада о солдате» В. Соловьева-Седого,М.Матусовского | 1 |  |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему.  Кантата «Александр Невский»; «Ледовое побоище», «После побоища» С.С. Прокофьева | *Слушание, анализ:* С.С. Прокофьев «Александр Невский» («Ледовое побоище», «Мертвое поле»).  *Пение (вокально-хоровая работа):*  песня «Баллада о солдате» В. Соловьева-Седого,М.Матусовского | 1 |  |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы - краски, мои краски- напевы…» | *Слушание, анализ:*  *-*романс «Весенние воды» С.Рахманинова, Ф. Тютчева;  -романс «Островок» С. Рахманинова, К. Бальмонта.  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Музыка» Г. Струве, И. Исаковой. | 1 |  |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен - квинтет» Ф. Шуберта. Дыхание русской песенности. | *Слушание, анализ:*  *-*баркарола «Форель» Ф.Шуберта, Л. Шубарта  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Музыка» Г. Струве, И. Исаковой. | 1 |  |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. | *Слушание, анализ:*  *«*Фрески Софии Киевской*»,* концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикты (фрагменты).  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Музыка» Г. Струве, И. Исаковой. | 1 |  |
| 25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали…» | *Слушание, анализ:*  - «Чакона», соло для скрипки (ре минор) И.С. Баха;  -каприс №24, соло для скрипки Н. Паганини (классические и современные интерпретации);  -рапсодия на тему Паганини С. Рахманинова (фрагменты);  -вариации на тему Паганини В. Лютославского (фрагменты)  *Пение (вокально-хоровая работа):*песня «Музыка» Г. Струве, И. Исаковой. | 1 |  |
| 26 | Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира. | *Слушание, анализ:*  -симфония №5 Л. ван Бетховена (фрагменты);  -*-*кантата «Александр Невский» ( «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские!») С.С. Прокофьева;  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Парус алый» А. Пахмутовой, Н. Добронравова. | 1 |  |
| 27 | Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне Бетховен с тобой!» | *Слушание, анализ:*  -симфония №5 Л. ван Бетховена (фрагменты);  -симфония №3 Л. ван Бетховена (фрагменты).  *Пение (вокально-хоровая работа):*  песня «Парус алый»  А. Пахмутовой, Н. Добронравова. | 1 |  |
| 28 | Застывшая музыка. «Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков…» | *Слушание, анализ:*  *-«*Фрески Софии Киевской*»,* концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикты (фрагменты);  -фрески собора Святой Софии в Киеве.  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Парус алый»  А. Пахмутовой, Н. Добронравова. | 1 |  |
| 29 | Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса…» | *Слушание, анализ:*  -Маленькая прелюдия и фуга для органа И.С. Баха;  -«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского. | 1 |  |
| 30 | Музыка на мольберте. | *Слушание, анализ:*  -Прелюдии для ф-но М. Чюрлёниса;  -«Море», симфоническая поэма М.Чюрлёниса (фр-ты).  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Тишина» Е. Адлер, Е. Руженцева. | 1 |  |
| 31 | Импрессионизм в музыке и живописи. | *Слушание, анализ:*  -«Лунный свет» из «Бергамской сюиты» К. Дебюсси;  -прелюдии («Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе», «Девушка с волосами цвета льна»);  -картина «Впечатление. Восход солнца» К. Моне  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Тишина» Е. Адлер, Е. Руженцева. | 1 |  |
| 32 | О подвигах, о доблести, о славе. «О тех, кто уже не придет никогда, помните!» | *Слушание, анализ:*  *-*«Реквием» (хор «Наши дети») Д.Кабалевского, Р.Рождественского.  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Тишина» Е. Адлер, Е. Руженцева. | 1 |  |
| 33-34 | «В каждой мимолетности вижу я миры».  «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете…»  Резерв. Мир композитора.  «С веком наравне» | *Слушание, анализ:*  *-*«Мимолетности» №1,7,10 (для ф-но) С.С. Прокофьева;  -«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского;  -сюита «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского(классические и современные интерпретации).  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Семь моих цветных карандашей» В. Серебренникова, В. Степанова.  *Пение (вокально-хоровая работа):* песня «Семь моих цветных карандашей» В. Серебренникова, В. Степанова. | 1 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»;

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, - М., Просвещение, 2018

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, - М., Просвещение, 2018

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3): пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, - М., Просвещение, 2018

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Уроки музыки. 5-7 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, - М., Просвещение, 2019

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Шедевры музыки. Электронная энциклопедия. 2007. «Кирилл и Мефодий». Энциклопедия классической музыки. 2007. «Коминфо». Москва

Музыкальные инструменты. Электронная библиотека. 2002. Studio Multimedia KorAx Соната. Не только классика. Электронное пособие. 2008. Институт новых технологий.

Обучающее - развивающая программа «М.П. Мусоргский. Картинки с выставки». 2007. Alisa Grouр

Обучающее - развивающая программа «К .Сен-Санс. Карнавал животных». 2008. Alisa Group.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Аудиозаписи музыки разных стилей и жанров.

Фортепиано, музыкальный центр, компьютер, телевизор с DVD. Портреты русских композиторов

Портреты зарубежных композиторов Музыкальные инструменты (таблица) Репродукции картин

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Видеофильмы

«Князь Игорь»

«Руслан и Людмила»

«Сказка о царе Салтане»

«Щелкунчик»

«Садко»

«Кошки»

«Звуки музыки»