

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 6 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно- выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
* определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

* разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

1. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 6 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль** «**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»

*Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

# Mодуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры*

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

# Mодуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.

Прелюдия и фуга.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

# Mодуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Золотой век русской культуры*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

*История страны и народа в музыке русских композиторов*

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

# Mодуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

*Музыка — древнейший язык человечества*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

# Mодуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

*Музыка — зеркало эпохи*

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных инто- наций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

*Музыкальный образ*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

# Mодуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

*Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

# Mодуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

*Музыка и литература*

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

**Mодуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »**

*Музыка цифрового мира*

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

* осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

* воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
* сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
* понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

# Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

# Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

# Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино- американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

# Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений.

# Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

# Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

# Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия

произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

# Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и

музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Элементы содержания | Кол-во часов | Дата проведе  ния |
| 1 | 2 |  |  | 5 |
| **Мир образов вокальной и инструментальной музыки (1-е полугодие)** | | | | |
| 1 | Удивительный мир музыкальных образов. | -«Гори, гори, моя звезда» П. Булахова, В. Чуевского;  -«Красный сарафан»А. Варламова, Н. Цыганова;  -«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля»В. Гаврилина, В.Шульгина | 1 |  |
| 2 | Образы романсов и песен русских композиторов | -романс «Жаворонок» М. Глинки, Н, Кукольника;  -«Горные вершины»А.Варламова, А. Рубинштейна;  -«Колокольчик»А. Гурилева, И Макарова;  -«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля»В. Гаврилина, В.Шульгина | 1 |  |
| 3 | Два музыкальных посвящения. | -Романс «Я помню чудное мгновенье» М. Глинки, А Пушкина;  -«Вальс-фантазия» М. Глинки;  -песня «В горнице» И. Морозова, Н. Рубцова | 1 |  |
| 4 | Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея | -«Вальс-фантазия» М. Глинки;  -песня «В горнице» И. Морозова, Н. Рубцова | 1 |  |
| 5 | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | -Романс «Здесь хорошо» С. Рахманинова;  -песня «В горнице» И. Морозова, Н. Рубцова | 1 |  |
| 6 | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | -песни в исполнении Ф. Шаляпина: «Песня Галицкого» А.Бородина, «Песня Варлаама» М.П. Мусоргского, «Два Гренадёра» Р. Шумана, «Блоха», «Вдоль по Питерской», «Дубинушка», русские народные песни;  -песня «В горнице» И. Морозова, Н. Рубцова | 1 |  |
| 7 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | -Русские народные песни: «Матушка, матушка, что во поле пыльно» обр. И. Матвеева, «Весна»;  -«Плывёт лебёдушка», хор из оперы «Хованщина» М. П. Мусоргского;  -«На море утушкакупалася» р.н.свадебная песня | 1 |  |
| 8 | Образцы песен зарубежных композиторов  «Старинной песни мир». | -«Песня венецианского гондольера» Ф. Мендельсона (для ф-но)  -«Серенада» Ф. Шуберта;  -Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберта, И, Гёте;  -песня «Огромное небо» О. Фельцмана, Р.Рождественского | 1 |  |
| 9 | Народное искусство Древней Руси | -Концерт для ф-но с оркестром № 1 П. И. Чайковского;  -«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н. Римского –Корсакова;  - русский народный инструментальный наигрыш «Во кузнице»;  -«Комара женить мы будем» р.н.п. | 1 |  |
| 10 | Русская духовная музыка Духовный концерт | -«Не отвержи мене во время старости», духовный концерт М. Березовского (*фрагмент*);  -Шестопсалмие (*знаменный распев)*;  -«Да исправится молитва моя» П. Чеснокова | 1 |  |
| 11 | «Фрески Софии Киевской» В. Кикта | -« Фрески Софии Киевской» концертная симфония для арфы с оркестром В. Кикты (*фрагменты*);  -песня «Будь со мною» Е.Крылатова, ЮЭнтина | 1 |  |
| 12 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва. | -«Перезвоны» (*по прочтении В. Шукшина*), симфония – действо В. Гаврилина;  -«Молитва Франсуа Виньона» Б. Окуджавы | 1 |  |
| 13 | Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифо-ния. Фуга. Хорал. | -Органная токката и фуга ре минор И. С. Баха;  -«Молитва Франсуа Виньона» Б. Окуджавы | 1 |  |
| 14 | Образы скорби и печали. Реквием. | -«Реквием» В. А. Моцарта;  -песня «Из вагантов» Д. Тухманова, Л. Гинзбурга | 1 |  |
| 15 | «Фортуна правит миром…» | -«Кармина Бурана» К. Орфа;  -песня «Из вагантов» Д. Тухманова, Л. Гинзбурга | 1 |  |
| 16 | Авторская песня: прошлое и настоящее | -Гимн «Гаудеамус»;  -песня «Из вагантов» Д. Тухманова, Л. Гинзбурга;  -песни современных бардов: «Я не люблю» В. Высоцкого,  «Пока горит свеча»А. Макаревича, «Милая моя» Ю. Визбора | 1 |  |
| 17 | Джаз – искусство ХХ века | -«Колыбельная Клары», «Любимый мой» Дж. Гершвина;  -«Старый рояль» М. Минкова, Д. Иванова | 1 |  |
| 18 | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Ф.Шопена. | Музыка Ф. Шопена:  -Этюд№12;  -Прелюдия №24;  - Прелюдия №7 ре минор;  -Полонез ля мажор;  -песня «Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкеля, Ю. Левитанского | 1 |  |
| 19 | Инструментальная баллада | -Баллада №1 соль минор; Этюд№12 Ф. Шопена;  -песня «Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкеля, Ю. Левитанского | 1 |  |
| 20 | Ночной пейзаж | -Ноктюрн из «Квартета №2» А. Бородина;  -песня «Баллада о гитаре и трубе» Я. Френкеля, Ю. Левитанского | 1 |  |
| 21 | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И. С. Баха | -«Весна», «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди;  -«Весна», 1 часть из цикла «Времена года» А. Вивальди в аранжировке джаз – оркестра Р. Фола;  -«Зима», 2 часть из цикла «Времена года» А. Вивальди в аранжировке джаз – оркестра Р. Фола  -«Итальянский концерт» И. С. Баха;  -песня «Как здорово» О. Митяева | 1 |  |
| 22 | «Космический пейзаж». Картинная галерея | -«Космический пейзаж»  Ч. Айвза;  -композиция  «Мозаика» Э. Артемьева;  - песня «Как здорово» О. Митяева | 1 |  |
| 23 | Образы симфонической музыки. Г. Свиридов «Метель» | -Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль»;  -песня «Не уходи» Н. Зубова;  - песня «Как здорово» О. Митяева | 1 |  |
| 24 | Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» | -Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Военный марш», «Венчание»  - песня «Как здорово» О. Митяева | 1 |  |
| 25 | Симфоническое развитие музыкальных образов | -Симфония №40 В.А.Моцарта;  -«Авэверум» В.А.Моцарта;  -«Моцартиана», оркестровая сюита №4  П.И. Чайковского;  -песня «Ольховая серёжка» Е. Крылатова, Е.Евтушенко | 1 |  |
| 26 | «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | -«Скорбь и радость»  Л. Ван Бетховена (канон);  -песня «Ольховая серёжка» Е. Крылатова, Е.Евтушенко | 1 |  |
| 27 | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» Л. Ван Бетховен | -Увертюра «Эгмонт» Л. Ван Бетховена;  -песня «Ольховая сережка» Е. Крылатова, Е. Евтушенко | 1 |  |
| 28 | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»  П. И. Чайковского | -Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского;  -песня «Слова любви» Н.Рота, Л. Дербенёва из к/ф «Ромео и Джульетта» | 1 |  |
| 29 | Мир музыкального театра | -Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева:  «Вступление», «Улица просыпается», «Патер Лоренцо», «Монтекки и Капулетти (танец рыцарей)», «Гибель Тибальда», «Приказ Герцога», «Похороны смерть Джульетты»;  -песня «Слова любви» Н.Рота, Л. Дербенёва из к/ф «Ромео и Джульетта»;  -фрагменты из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка: «Хор пастухов и пастушек», ария Орфея «Потерял я Эвридику» | 1 |  |
| 30 | Мюзикл «Вестсайдская история» Л.Бернстайна | -«Вестсайдская история», мюзикл Л.Бернстайна*(фрагменты);*  -песня «Слова любви» Н.Рота, Л. Дербенёва из к/ф «Ромео и Джульетта» | 1 |  |
| 31 | Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. Опера. Рок- опера. | -Фрагменты оперы «Орфей и Эвридика»К.В, Глюка;  -Фрагменты рок- оперы оперы «Орфей и Эвридика» А. Журбина;  -песня «Слова любви» Н.Рота, Л. Дербенёва из к/ф «Ромео и Джульетта» | 1 |  |
| 32 | Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино ХХ века | -Тема любви в музыке Н. Рота из к/ф «Ромео и Джульетта»;  -музыка Л.Армстронга из к/ф «Ромео и Джульетта»: « Пеня Джульетты», хор, дкэт Ромео и Джульетты, сцена на балконе;  -Вальс Е. Доги из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь» | 1 |  |
| 33 | Музыка в отечественном кино | -Музыка И. Дунаевского из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра», «Песенка о капитане», «Песенка о веселом ветре»;  -песня «Мгновения» М, Таривердиева, Р. Рождественского из к/ф «Семнадцать мгновений весны»;  -«Песенка о веселом ветре И. Дунаевского, В. Лебедева-Кумача из к/ф «Дети капитана Гранта» | 1 |  |
| 34 | Обобщение темы «Мир образов камерной и симфонической музыки».  Резерв. Исследовательский проект | Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель»;  «Времена года» А. Вивальди; «Вестсайдская история», мюзикл Л.Бернстайна *(фрагменты);*  Музыка И. Дунаевского из к/ф «Дети капитана Гранта»;  «Песенка о веселом ветре И. Дунаевского, В. Лебедева-Кумача из к/ф «Дети капитана Гранта» | 1 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

# ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка, 6 класс/Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, - М., Просвещение, 2018

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, - М., Просвещение, 2018

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (МР3): пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, - М., Просвещение, 2018

Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Уроки музыки. 5-7 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, - М., Просвещение, 2019

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Шедевры музыки. Электронная энциклопедия. 2007. «Кирилл и Мефодий». Энциклопедия классической музыки. 2007. «Коминфо». Москва

Музыкальные инструменты. Электронная библиотека. 2002. Studio Multimedia KorAx Соната. Не только классика. Электронное пособие. 2008. Институт новых технологий.

Обучающее - развивающая программа «М.П. Мусоргский. Картинки с выставки». 2007. Alisa Grouр Обучающее - развивающая программа «К. Сен-Санс. Карнавал животных». 2008. Alisa Group.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Аудиозаписи музыки разных стилей и жанров.

Фортепиано, музыкальный центр, компьютер, телевизор с DVD. Портреты русских композиторов Портреты зарубежных композиторов Музыкальные инструменты (таблица) Репродукции картин

# ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Видеофильмы

«Князь Игорь»

«Руслан и Людмила»

«Сказка о царе Салтане»

«Щелкунчик»

«Садко»

«Кошки»

«Звуки музыки»