

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ №20 Г.ТУЛЫ

УРОК МУЗЫКИ. 5 КЛАСС

«Фольклор в музыке русских композиторов»

«Стучит, гремит Кикимора»

Учитель музыки
высшей квалификационной категории
Шейнина Татьяна Юрьевна

Предмет. Музыка

Класс. 5 класс

Тема раздела: Музыка и литература

Базовый учебник. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 класс, М., «Просвещение» .

- **Тема урока.** Фольклор в музыке русских композиторов.
- «Стучит, гремит Кикимора...»
- **Цель урока:** познакомить учащихся с симфонической миниатюрой А.К.Лядова «Кикимора» с целью осознания взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки и литературы).
- **Задачи урока:**
 - -осознание учащимися связи музыки с литературой: знакомство с программной инструментальной музыкой на основе русской народной сказки;
 - -углубление знаний о выразительных средствах музыкального языка;
 - -осмысление значения народного творчества для профессионального музыкального искусства;
 - -формирование умений работать индивидуально и в группах и оценивать правильность выполнения учебной задачи;

Планируемые результаты:

1. Предметные результаты:

- умение понимать термин «фольклор», «инструментальная музыка», «программное произведение», «симфоническая миниатюра»;
- умение различать на слух инструменты симфонического оркестра;
- общие представления о выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- умение применять музыкальную терминологию в характеристике музыкального произведения.

2. Метапредметные результаты:

- умение осуществлять поиск информации, структурирование знаний, смысловое чтение, анализ объектов с целью выделения признаков;
- умение осознавать широкие ассоциативные связи разных видов искусства

3. Личностные результаты:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- формирование потребности общения с музыкальным искусством своего народа ;
- формирование эмоционально-смыслового восприятия образов произведения;
- формирование умения ответственно относиться к учению, самообразованию на основе мотивации к познанию.

Учебно-методическое обеспечение

- Проектор, персональный компьютер, музыкальный центр, мультимедийная установка; презентация, видеозапись симфонической миниатюры «Кикимора» А.К. Лядова;
- музыкальный инструмент-фортепиано;
- иллюстративный материал: портрет А.К. Лядова, картинки сказочных персонажей-нечистей (Баба-Яга, Леший, Домовой, Водяной, Русалочка, Кощей Бессмертный, Кикимора), иллюстрация в учебнике стр. 18.

Ход урока

1. Организация начала урока

«Что за прелесть эти сказки!»

А.С. Пушкин

- (звучит песня «Сказки гуляют по свету»)

- Добрый день, дорогие ребята!

- Сегодня мы с вами вместе отправимся в путешествие в удивительный мир сказочных персонажей, заглянем в сказку.
- -Как вы понимаете, что такое фольклор?
- **Ответы учащихся**
- Фольклор – это устное народное творчество.
- -Какие жанры народного творчества мы знаем? Приведите пример.
- **Ответы учащихся**
- (песни, сказки, былины, легенды, пословицы, поговорки, загадки)

II Основная часть

Усвоение новых знаний и способов действий

- Русские композиторы часто обращались к фольклору своего народа: сказкам, былинам, легендам, преданиям. Одним из таких композиторов был Анатолий Константинович Лядов (1855-1914)- ученик русского композитора сказочника Н. А. Римского-Корсакова.
- -Небольшой рассказ о композиторе подготовил.....
- *(Ученик читает краткую биографическую справку о композиторе и его творчестве, подготовленную заранее)*
- Композитором созданы несколько миниатюр (небольших пьес) для симфонического оркестра на сюжеты русского фольклора. Среди них картинка к русской народной сказке «Баба-Яга», сказочная картинка «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора». Сегодня на уроке мы познакомимся с симфонической миниатюрой «Кикимора».
- -Давайте запишем в тетради имя композитора, название произведения и новое понятие:
- **Симфоническая миниатюра**- небольшая пьеса для симфонического оркестра.

- -А кто же такая Кикимора? Какую информацию вы нашли в книгах и интернете?
- **Ответы учащихся** (домашнее задание)
- В восточнославянской мифологии Кикимора - это один из видов домового. Злой дух в облике карлика или маленькой женщины, голова у которого с напёрсток и тело тонкое, как соломинка. Кикимора живёт в доме за печью и занимается прядением и ткачеством, а по ночам она проказничает - мешает спать людям и домашним животным, роняет и ломает вещи, путает и рвёт пряжу. По некоторым описаниям кикиморы - это вечно юные девочки, которые без усталости трудятся по дому. Они настолько быстрые, что их нельзя увидеть, однако боковым зрением иногда можно заметить быстрое движение в доме – это неугомонная кикимора где-то рядом помогает людям в их повседневных заботах. Чаще всего в народных преданиях встречается кикимора болотная – злое, коварное, привередливое существо.

- «Кикимора» А.К. Лядова является программным произведением – то есть произведением, имеющим конкретное название и определённый сюжет .
- Записать в тетрадь-
- **Программная музыка** –это инструментальная музыка, в основе которой лежит «программа», то есть конкретный сюжет или образ.
- *Первое прослушивание произведения.*
- Первый раздел музыки рисует не только место действия- волшебное царство Кудесника, но и облик самой Кикиморы. Звучит нежная колыбельная, и вдруг раздаются беспокойные выкрики флейт, гобоев, затем вновь тема колыбельной (её мягко поёт английский рожок- деревянный духовой инструмент), и вновь ее прерывает резкий выкрик деревянных духовых.
- Быстрый второй раздел начинается с темы Кикиморы. Её суетливый бег не прекращается до конца пьесы.
- - Вам понравилась музыка? Почему?
- **Ответы учащихся** (она сказочная, волшебная, интересная)
- -Какими средствами композитор создает образ Кикиморы?
- -Какие музыкальные инструменты вы услышали в этом произведении?

- **Работа в группах:**
- -Разделимся на 2 команды. Одна команда подумает и запишет на доске какие средства музыкальной выразительности (темп, динамику, мелодию, регистр, ритм) использовал композитор.
- А вторая команда-какие музыкальные инструменты звучали.
- **Ответы учащихся**
- 1гр.- скачущий ритм, колючие акценты, резкие, угловатые мелодические фразы;
- 2гр.- инструменты- деревянные духовые, струнные
- Все это создает образ маленького злобного существа, пронырливого и язвительного.
- -Как вы думаете, совпал ли «литературный образ» с «музыкальным образом», созданным А.К. Лядовым?
- **Ответы учащихся**

- **Закрепление знаний и способов действий**

- Повторное прослушивание произведения «Кикимора» А. К. Лядова
- -Как композитор завершает своё музыкально сочинение?
- -Что он хотел сказать таким окончанием оркестровой миниатюры?
- **Ответы учащихся**
- (такое окончание передаёт внезапное исчезновение сказочного персонажа)

III Заключительная часть

Обобщение и систематизация знаний

- Я думаю, что сегодняшнюю встречу со сказкой нам нужно закончить и песней , которая прозвучала в начале нашего урока.
- Но сначала подготовим голос для пения.

- 1. *Дыхательное упражнение .*
- 2. *Распевание*

- Повторение и исполнение песни «Сказки гуляют по свету»

- **Домашнее задание.**
- Нарисуйте сказочного персонажа-Кикимору, какой вы сегодня услышали ее в произведении А.К. Лядова.
- Ваши лучшие работы пополнят выставку сказочных персонажей в кабинете музыки.

- **Подведение итогов урока**